CATALOGUE
DE
TABLEAUX ET ESQUISSES; MINIATURES ET DESSINS, ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES, RECUEILS DIVERS, ANTIQUITÉS, PORTRAITS, etc: TERRE CUITE, BISCUIT, BRONZE; EMPREINTES EN PLOMB ET EN SOUFRE;

Statues, Petites Figures, Bustes et Masques en Plâtre; Tablettes de Porphire rouge, Ustensiles de Peinture et Bordures dorées;

APRÈS LE DÉCÈS DE M.r SUVÉE, PEINTRE, Directeur de l'École de France à Rome, Professeur de l'École spéciale de Peinture et de Sculpture de Paris, Membre de la Légion d'Honneur, Correspondant de l'Institut de France, Membre de l'Ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture, etc.

PAR F. L. REGNAULT. N° 192.

CETTE Vente se fera les matins des mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 novembre, à midi, au Palais des Arts (ci-devant les Quatre Nations), on entrera par la Porte cochère de la rue Mazarine, numéro 3.

NOTA. On verra, chaque jour de cette Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à onze heures, les articles qui seront vendus dans la séance qui commencera à midi très-précis.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE, A PARIS;

Chez M.rs { REGNAULT, Peintre et Graveur, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.o 12; ANDRÉ, Commissaire-Priseur, rue Saint André-des-Arcs, numéro 63.

M..DCCC. VII.

AVERTISSEMENT.

Les lettres B. C. P. T. placées après les descriptions des Tableaux et des Esquisses, annoncent qu'ils sont peints sur Bois, sur Cuivre, sur Papier ou sur Toile.

L'Astérisque, mis après les numéros, indique les morceaux sous verre.

La feuille indicative des Objets qui seront vendus chaque matin, est placée à la fin du Catalogue.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ARTS,

Après le décès de M.[r] SUVÉE, Peintre, Directeur de l'École de France à Rome, Professeur de l'École spéciale de Peinture et de Sculpture de Paris, Membre de la Légion d'Honneur, Correspondant de l'Institut de France, Membre de l'ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture, etc.

TABLEAUX ET ESQUISSES.

BOULLONGNE. (Bon de)

N.os 1 Vénus et l'Amour; ce Tableau gracieux tient beaucoup à la manière de Paul Mattei. 7 p. sur 9 p. B.

BOULLONGNE. (Louis de)

2 Junon envoyant Iris prier Éole de déchaîner les Vents, pour faire périr la flotte d'Énée; Tableau d'une couleur vigoureuse. 19 p. sur 16 p. B.

DYCK. (Antoine Van)

3 Saint Antoine de Padoue adorant l'Enfant-Jésus entre les bras de la Vierge, une Gloire d'Anges occupe le haut du Tableau; cette Esquisse peinte en grisaille est touchée avec l'esprit et le sentiment qui distinguent les ouvrages de *Van Dyck*. 24 p. sur 15 p. B.

FOUQUIÈRES. (Jacques)

4 Vue d'une route bordée de monticules sablonneuses couvertes d'arbres, 16 p. sur 13 p. T.

HEMSKERCK. (Martin)

5 L'Intérieur d'une chambre de Paysans, où des buveurs et des fumeurs sont à table; ce Sujet, où l'on compte neuf figures, offre une composition d'*Hemskerck*. 8 p. 10 l. sur 6 p. T.

JORDAENS. (Jacques)

6 Saint Martin, évêque de Tours, délivrant du Démon un des Serviteurs du Proconsul Tetradius; on trouve dans ce Tableau une grande intelligence de clair-obscur, une couleur brillante et une touche très-spirituelle. 45 p. sur 32 p. T.

LAFOSSE. (Charles de)

7 La Descente de Croix; Esquisse touchée avec beaucoup de liberté. 20 p. sur 14 p. T.

LARGILLIÈRE. (Nicolas de)

8 Un Portrait d'homme représenté en buste et tête nue; il porte une riche cravatte en dentelle. Bon Tableau de ce Maître. 19 p. sur 14 p. T.

LEGILLON, 1789. (Jean-François)

9 Un Intérieur d'écurie; à la droite sont un homme, une femme chargée d'une hottée de linge, une servante, deux vaches et une chèvre; du côté opposé, on remarque un âne mangeant au ratellier, derrière lui un bourriquet et deux petits chiens: l'entrée de l'écurie laisse voir une campagne coupée de montagnes, à travers laquelle des pâtres conduisent des animaux. Ce Tableau d'une belle couleur joint à un Dessin correcte, une touche précieuse. 19 p. sur 23 p. B.

10 Deux Études de Paysages, peintes d'après nature dans la forêt de Fontainebleau. 24 p. sur 20. Plus, une Étude de deux vaches, aussi d'après nature. P.

RIBERA, dit l'ESPAGNOLET. (Joseph)

11 Saint Jérôme représenté en demi-corps; Étude d'une touche savante. 36 p. sur 26 p. T.

ROSE. (Salvator)

12 Deux Paysages de sites montueux, coupés de rivières; les différens plans sont couverts d'arbustes et de groupes de grands arbres à travers lesquels on aperçoit des fabriques; ces compositions de *Salvator Rose*, dont les devans sont ornés de figures, ont toujours été regardées comme des Esquisses très-avancées de ce Maître. La manière franche et libre de leur exécution semble justifier ce sentiment. 72 p. sur 56 p. T.

SUBLEYRAS. (Pierre)

13 Vue des Bains de Néron, à Baya, dans le golfe de Poussole, des baigneuses sont sur le devant; Tableau attribué à *P. Subleyras*. 33 p. 10 l. 21 p. 6 l. T.

SUVÉE. (Feu M.r Joseph-Benoît)

Tableaux et Esquisses avec bordures.

14 L'Ange Raphaël disparaissant au milieu de la Famille de Tobie; Esquisse du Tableau peint pour le Roi, et exposé au Salon du Louvre en 1789. 16 p. en carré.

15 La Naissance de la Vierge; Esquisse du Tableau sur lequel M.r Suvée a été agréé à l'Académie royale de Peinture, en 1779. 18 p. sur 24 p. T.

16 L'Annonciation. 15 p. sur 12 p. T.

17 La Nativité; on y voit la Sainte Vierge qui présente l'Enfant Jésus à Saint Joseph. Esquisse du Tableau, peint pour M.me la Maréchale de Noailles, et exposé au Salon en 1785. 20 p. sur 13 p. T.

18 La Nativité et l'Adoration des Anges. 25 p. sur 17 p. T.

Suite des Tableaux et Equisses, par feu M.r SUVÉE.

19 La Pytonisse évoquant l'ombre de Samuël, l'Annonciation de la Vierge, et la Résurrection de Jésus Christ. Trois Esquisses. T.

20 L'Assomption de la Vierge, la Pentecôte, et une Allégorie sacrée. Trois Esquisses. T.

21 Saint Pierre délivré de prison, la mort de Saint Mathias, Saint Denis prêchant la foi aux Gaulois, Pygmalion amoureux de sa Statue, et la mort de Didon. Cinq Esquisses, la seconde est peinte en grisaille. T.

22 Fête à Palès ou l'Été; Esquisse du Tableau peint pour le Roi, et exposé au Salon en 1783. 16 p. sur 17 p. T.

23 L'Amour et l'Amitié. Tableau de 56 p. sur 42 p. T.

24 Alexandre coupant le Nœud Gordien, et un combat d'Athlète en présence des Princes Troyens, pour honorer les funérailles d'Hector; Tableaux peints par M.r Suvée, dans sa jeunesse. 41 p. sur 52 p. T.

25 La vestale Émilie rallumant le feu sacré; Esquisse du Tableau peint pour le Roi, et exposé au Salon en 1781. 16 p. sur 20 p. T.

26 Cornélie, mère des Gracques, montrant ses enfans à une femme de campanie qui lui faisoit voir ses bijoux, et lui disant: *voici mes richesses et mes plus beaux ornemens.* 17 p. sur 22 p. T.

27 Tancrède et Herminie, et Clorinde et les Bergers. 16 p. sur 13 p. T.

28 L'Amiral de Coligny en impose à ses assassins; Esquisse du Tableau peint pour le Roi, et exposé au Salon en 1787. 16 p. sur 13 p. T.

29 L'Abondance, la Tempérance, la Liberté et le Commerce. Quatre Esquisses. T.

30 Deux Enfans jouant avec un chien. 13 p. sur 18 p. T.

Suite des Tableaux et Esquisses, par feu M.r SUVÉE.

31 Deux Sujets offrant des Scènes tirées de la Révolution de France. B. et T.

32 Deux Vieillards portant barbes, représentés à mi-corps; Tableaux exposés au Salon en 1779. 24 p. sur 18 p. T.

33 Autres Études de têtes de Vieillards à barbes, et un Portrait de femme; de ces quatre Tableaux, trois sont de forme ovale en hauteur. T.

34 Un Homme vu de trois quarts, représenté en demi-corps. 24 p. sur 20 p. T.

35 La Magdeleine dans le Désert, bonne copie peinte d'après le Tableau du Guide, qui se voit au Palais Barberin, à Rome. 70 p. sur 52 p. T.

36 Deux Études de têtes de Prélats, d'après les Tableaux du Guide. 20 p. sur 18 p. T.

Tableaux et Esquisses sans bordures.

37 L'Ange Raphaël, la Naissance de la Vierge, l'Annonciation, la Nativité, et Saint François de Sales et M.me de Chantal. Cinq Esquisses, la première est peinte en grisaille. P. et T.

38 La Visitation de la Sainte Vierge; Tableau peint en 1782. 90 p. sur 54 p. T.

39 L'Amour nourri par l'Espérance, l'Amour et l'Amitié, et la Mort d'Adonis. Trois Esquisses, la première est peinte en grisaille. T.

40 La Mort de Didon; Tableau qui n'est pas terminé. 103 p. sur 72 p. T.

Les Vestales; Esquisse, 60 p. sur 48 p. T.

41 Dibutade, la Liberté des Arts, et deux Sujets allégoriques. De ces quatre Esquisses, une est peinte en grisaille. P. et T.

Suite des Tableaux et Esquisses, par feu M.r SUVÉE.

42 Saint Sébastien expirant percé de flèches, et Mars assis appuyé sur son Bouclier, des Guerriers sont près de là. Ces deux Tableaux ont été exposés au Salon en 1779. 64 p. sur 48 p. T.

43 Caton d'Utique, et un Voyageur; Études de grandeur naturelle. 44 p. sur 62 p. T.

Un Fleuve figure académique demi-nature. 27 p. sur 36 p. T.

44 Cinq Tableaux; Études de têtes de Femmes. T.

45 Un Tableau, Portraits d'un homme et d'une femme, et quatorze Études de têtes. Cinq de ces Études sont sans châssis.

46 Trois Tableaux; Études de têtes d'Animaux, peintes d'après nature. T.

47 Jacob recevant les vêtemens de Joseph, et le Martyre de Saint Barthelemi, d'après *le Calabrois.* 28 p. en carré.

TABLEAUX,

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

48 Un Plafond avec fleurs et oiseaux, par *Bachelier*; et sept autres Esquisses : le tout sans châssis.

49 Deux Tableaux; l'un offre une Étude, dans le style de Chardin; l'autre, une Corbeille de fleurs.

50 Six Paysages et Vues d'Italie, style du Poussin, Vernet, etc.

51 Huit Tableaux; Études de Sujets divers, par *Ricci* et autres.

52 L'Adoration des Mages, d'après Rubens; et cinq autres Sujets, Têtes et Portraits. Cet article formera deux lots.

53 Deux Tableaux, l'un une Magdeleine, l'autre deux Amours. T.

54 Dix Études de Sujets sacrés et profanes; deux sont peintes sur B., les autres sur T.

55 Onze Tableaux; Études de Têtes.

56 Treize Tableaux, Figure académique et Portraits.

MINIATURES, ETC.

57 Une Chatte près de ses Petits; morceau en Miniature dans une bordure en bronze.

58 Porcie, Fille de Caton, tenant un Charbon ardent et le Portrait d'une Dame; deux Miniatures avec bordures en bronze.

59 Huit Têtes et Portraits; ces Miniatures sont dans six petites bordures.

60 Quatre Paysages à gouache, un Monument d'architecture et deux Têtes, dont une au pastel.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

ANGOT. (   )

61 Fragmens, d'après des Tableaux, des Statues, des Bas-reliefs, des Vases et autres Antiquités d'Italie, deux cent quarante contre épreuves, par *Angot* et autres.

BERTHELEMY. (M.r Jean-Simon)

62 * Mathathias refusant de sacrifier aux Idoles; Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre, sur papier bleu.

BOULLONGNE. (Louis de)

63 * Deux Études de têtes, pour le Sujet représentant la Présentation au Temple, dont le Tableau est dans l'Église de Notre-Dame, à Paris. Dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris.

LARUE. (Louis-Félix de)

64 Le Triomphe de Bacchus, et le Triomphe de Cérès, etc. Cinq très grands Dessins faits à la plume et lavés au bistre, quatre sont collés sur carton.

65 Les Saisons, divers Sujets de Jeux d'enfans, etc. Neuf Dessins, trois sont coloriés.

66 * Six Sujets de bacchanales et de Jeux d'enfans.

67 Dix Dessins, Traits historiques et Sujets de bacchanales.

68 Vingt-un Dessins, Sujets de l'Histoire sacrée, etc.

LE PRINCE. (Jean-Baptiste)

69 * Un Sujet allégorique; Dessin à la plume et au bistre, fait en 1750.

RENARD. (Jean-Augustin)

70 Quarante-huit contre-épreuves de Dessins, de divers Fragmens antiques, Ornemens et Vues d'Italie.

SUVÉE. (Feu M.r Joseph-Benoît)

71 La Nativité de la Vierge, l'Adoration des Anges, le Repos en Egypte, Saint Sébastien, etc. Dix Dessins.

72 * Le Baptême de Notre-Seigneur, et Saint Pierre délivré de prison. Dessins aux crayons noir et blanc.

73 * Apollon accompagné des Heures et des Muses, et Dibutade ou l'Origine de la Peinture. Dessins faits aux crayons noir et blanc.

74 Cent soixante Études, les unes de Groupes et de Figures drapées, les autres d'après des Tableaux de différens Maîtres; elles sont la plupart dessinées aux crayons noir et blanc, sur papier gris ou sur papier bleu. Cet article formera trois lots.

75 Cent vingt Dessins, Figures académiques exécutées à la sanguine et aux crayons noir et blanc, trente sont collées sur carton. Cet article formera huit lots.

Suite des Dessins, par feu M.r Suvée.

76 Cent cinquante contre-épreuves de Dessins, de Figures académiques. Cet article formera quatre lots.

77 Cinquante Études de portions de figures, de pieds et de mains; et soixante-huit contre-épreuves de Dessins, d'Etudes de figures faites d'après nature, et d'après des Tableaux Italiens.

78 Soixante-douze Têtes dessinées d'après nature, et d'après des bustes antiques; elles sont exécutées aux crayons noir et blanc, ou à la sanguine, plusieurs sont collées sur carton. Cet article formera trois lots.

79 Cent deux contre-épreuves de Dessins, Têtes d'après nature, Bustes antiques, autres d'après des Tableaux du Guide et du Dominiquain. Cet article formera deux lots.

80 Vingt-huit Etudes, quatorze sont d'après les Figures antiques de la Vénus, de Médicis, la Vénus dite aux Belles Fesses, le Torse du Laocoon, Germanicus, et le Gladiateur; la plupart des autres, d'après l'Ecorché de M.r *Houdon*.

81 Trente-huit contre-épreuves d'Etudes, faites d'après des Statues antiques et des Tableaux d'Italie.

82 Douze Dessins à la sanguine, faits à Rome, d'après des Bustes antiques du Vatican et du Capitole.

83 Tête de Jupiter, d'après un des Sujets de l'Histoire de Psyché, peint par Raphaël, à la Farnesine; sept autres, d'après le Plafond de l'Aurore, peint par le Guide, au Palais Rospigliosi; et cinq, d'après un Tableau du même Maître, à l'Eglise de Saint-Grégoire, à Rome; ces quinze Dessins à la sanguine, sont collés sur carton.

84 Dix-sept Dessins à la sanguine, d'après les Sujets de la Vie de Saint Nil et de Saint Bartholomé, peints par le Dominiquain, dans la Sacristie de l'Eglise de *Grotta Ferrata*.

Suite des Dessins, par feu M.r Suvée.

85 Treize Dessins à la sanguine, groupes, têtes et pieds, d'après les Peintures du Dominiquain, dans l'Eglise de Saint-Louis des Français, et dans celle de Saint-Grégoire, à Rome; ces Etudes sont collées sur carton.

86 Cent vingt Dessins, Vues de Monumens antiques, Palais, Parcs et Jardins d'Italie. Cet article formera trois lots.

87 Deux cents contre-épreuves de Dessins, de Vues d'Italie. Cet article formera trois lots.

VINCENT. (M.r François-André)

88 * Le Paralytique guéri à la Piscine; Dessin à la plume et au bistre, du Tableau peint pour la Ville de Rouen. Tableau exposé au Salon du Louvre, en 1783.

89 Le Président Molé saisi par les Factieux, au temps des guerres de la Fronde; Etude de treize Figures, dessinées à la sanguine sur papier bleu, pour le Tableau peint pour le Roi, et exposé au Salon en 1779.

90 Sept Etudes de Têtes d'hommes et de femmes; Dessins aux trois crayons, et neuf contre-épreuves de Caricatures.

91 Vingt-six contre-épreuves de Dessins, Etudes de Sujets, Figures académiques, Têtes, Statues, Vues d'Italie et Paysages.

DESSINS ET CALQUES DE DIFFÉRENS MAITRES.

92 Quarante-deux Dessins et contre-épreuves, Etudes de Figures, Paysages et Animaux, par *le Bouteux, MM. Berthelemy, Menageot, Suvée* et autres. Plus, quatre-vingt-seize Etudes de tous genres. Cet article formera deux lots.

93 Cent dix Dessins contre-épreuves et croquis de Sujets, Vues, Paysages et Etudes de figures et animaux, par *le Bouteux*, *Legillon*, *Trinquesse* et autres. Cet article formera deux lots.

94 Soixante Dessins et Etudes, par et d'après des Maîtres des trois Ecoles.

95 Soixante-douze Calques, levés sur des Tableaux de Raphaël, du Dominiquain et autres. Plus, le Char de l'Aurore, ce trait fait d'après le Plafond peint par le Guide, au Palais Rospigliosi; porte huit pieds, 10 pouc. de haut, sur 21 pieds 4 pouces de large. Il est en huit Morceaux.

96 Quatre cent quarante Dessins, modèles et détails d'orfévrerie, la plupart sont coloriés. Plus, un paquet de Calques de même genre. Cet article formera quatre lots.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

AMATO. (François)

97 Saint Jérôme, et un Vieillard montrant à lire à un Enfant, par *Amato*. Plus, cent cinquante Sujets, Suites de Figures, Paysages, Marines, Ornemens, etc. par *la Belle*, *Benedette*, *Carrache*, *le Guide*, *Ribera*, *Salvator Rose*, et autres.

AVRIL. (M.r Jean-Jacques)

98 Le Combat des Horaces, d'après M. le Barbier, par M.r *Avril*; trois autres Pièces, par M.r *Ingouf*, etc.

AUDEN-AERD. (Robert-Van)

99 Le Triomphe de Jules-César, d'après André Mantegne. Neuf Pièces.

AUDRAN. (Girard)

100 Quatre Sujets de David, Salomon, Judith, et Esther; d'après les Peintures du Dominiquain, dans l'Eglise de Saint-Silvestre du Mont-Quirinal, à Rome.

AUDRAN. (Benoist)

101 * La Présentation au temple, d'après le Brun, par B. *Audran*; première épreuve. Plus, Saint Paul prêchant à Ephèse, gravé par *Picart le Romain*, d'après le Sueur.

BARTOLOZZI. (François)

102 Soixante-dix-huit sujets et paysages. Quelques-unes de ces estampes sont gravées par *Bartolozzi*, les autres par *Wagner*, et sous sa direction.

BEAUVARLET. (Jacques-Firmin)

103 Sept sujets tirés de l'histoire d'Esther, d'après de Troy.

CARS. (Laurent)

104 * Tithon et l'Aurore; l'enlèvement d'Europe; Persé et Andromède, et la Baigneuse, quatre pièces, d'après le Moine.

DEMARTEAU. (Gilles)

105 * Lycurgue blessé dans une sédition, d'après Cochin; épreuve avant la réception à l'académie, etc.; douze Estampes.

DESPLACES. (Louis)

106 * La descente de Croix, et la Pentecôte, d'après Jouvenet; la première estampe par *Desplaces*; la seconde par *Thomassin*.

DORIGNY. (Nicolas)

107 La Transfiguration, d'après Raphaël, et les quatre pendantifs de l'Eglise de Saint André della Valle à Rome; d'après le Dominiquain.

GODEFROI. (M. François)

108 Les Baigneuses, d'après la Hire, etc, huit pièces.

LE BAS. (Jacques philippe)

109 * L'Enfant Prodigue; les Œuvres de Miséricorde, et Réjouissances Flamandes, d'après Teniers, etc.; huit pièces.

LE CLERC. (Sébastien)

110 * Les Batailles d'Alexandre, cinq petites Estampes, d'après le Brun; et l'Apothéose du duc de Bourgogne, d'après le Clerc, par *Simonneau*.

MANTUAN. (Georges Ghisi dit le)

111 Les Sybilles et les Prophètes, six Estampes gravées en 1540; d'après des peintures de la voûte de la chapelle Sixte, au Vatican, exécutées par Michel-Ange, etc., douze pièces.

MASSARD. (M. Jean-Baptiste)

112 La Magdeleine, en pierre; d'après Seghers, et dix autres Estampes.

PANINI. (François)

113 Quatorze Vues de monumens d'Italie, gravés d'après F. Panini, par *Barbazza*, *Cigni*, *Montagu*, *Ottaviani*, *Polanzani*, *Vasi* et *Volpato*.

PIRANESI. (Jean-Baptiste)

114 Soixante-dix Vues d'Italie, et des cheminées antiques, dessinées et gravées par *Piranesi*; quarante-sept feuilles.

ROUSSEAU. (J. F.)

115 Saint Jérôme, d'après le Mole, par *Rousseau*, etc.; huit pièces.

TESTE. (Pierre)

116 Quarante-huit Sujets et Études; gravés à l'eau-forte, par *P. Teste*, et d'après lui.

VOLPATO. (Jean)

117 La Dispute du Saint Sacrement, et l'École d'Athènes; d'après Raphaël.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

118 Trois-cents Pièces, Sujets de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Prophane, d'après Raphaël, Jules Romain, P. de Cortone, Le Corrège, les Carraches, le Guide, l'Albane, le Dominiquain, le Titien, P. Véronèse, le Palme et autres; cet article formera cinq lots.

119 Trois cent soixante Estampes, Sujets, Paysages et Suites d'Animaux; d'après Rubens, Teniers, Jordaens, Van Dyck, Bloemaert, Wouwermans, Berghem, Ostade, Lairesse, Weirotter, etc. Cet article formera cinq lots.

120 Cent soixante-dix Pièces; quatre-vingts, par *Callot*, *le Bourdon*, *la Hire* et autres; et quatre-vingt-dix, par *les Perelle*. Cet article formera deux lots.

121 Quatre cents Pièces, d'après le Vouet, le Poussin, le Sueur, le Brun, la Fosse, Boullougne, Watteau, Vanloo, Boucher, Pierre, etc. Cet article formera quatre lots.

122 Les Batailles d'Alexandre, d'après le Brun, gravées sous la direction de Picart; et un Plafond, d'après P. de Cortone; ces estampes sont collées sur toiles et avec châssis.

123 Quatre cent quatre-vingts Sujets historiques et allégoriques, Portraits, Vignettes, Monumens publics, Bas-reliefs, Statues, Plan de Rome, etc. Plus, un paquet de vieilles Estampes, d'aprés des maîtres des trois Ecoles. Cet article formera quatre lots.

124 * Sept Portraits d'Artistes, et autres.

125 Soixante-quatre Porte-feuilles, trois Boîtes en carton, et quatorze feuilles de carton. Cet article formera cinq lots.

ESTAMPES EN RECUEILS ET EN SUITES, ANTIQUITÉS ET PORTRAITS.

126 Les sujets de l'Histoire Sainte, peints par Raphaël, au Vatican; gravées par *P. Aquila* et *C. Fantetti.* Cette Suite, dédiée à la Reine Christine, est de cinquante-cinq planches; les trois titres compris, in-fol. oblong. En feuilles.

127 La fable de Psyché, en trente-deux pièces, d'après Raphaël, par *Marc-Antoine;* et trente-sept Sujets et Bas-reliefs, d'après Raphaël; et Jules Romain, par *Bartoli.*

128 *Raccolta di Alcuni disegni, del Barbieri da cento detto il Guerchino. In Roma,* 1764, in-folio, cart. fig. par *Bartolozzi* et autres.

129 La Passion, d'après le Poussin, par *Cl. Stella.* Diverses Pièces des Peintures de l'Hôtel Lambert, d'après le Sueur et le Brun; et celles de la Chapelle des Enfans-Trouvés, d'après Natoire, par *Fessard.*

130 Peintures des Jésuites d'Anvers, d'après Rubens; Expression de l'âme, d'après le Brun; Eau-forte, d'après la Fage; Etudes d'Architecture, Palais de Stockolm, et Leçons du Cours graphitechnique; quarante-six cahiers qui seront divisés en trois lots.

131 *Sigismundi Augusti mantuam Advutis profectio ac Triumphus.* (Vingt-six feuilles, le titre compris.) Les Peintures du Palais du *Te*, (huit Pièces compris le titre.)

Ces deux suites sont gravées par *Bartoli*, d'après Jules-Romain. Plus, des Bas-reliefs ; et des Peintures du Palais Mazarin, d'après Polidore et le Guide, par *Galestruzzi* et *Cesio*.

132 Collection de Sculptures antiques, grecques et romaines, des Palais Néron et Marius, par L. S. Adam. Paris, 1755. Plus, Recueil d'élémens d'Orfévrerie, par P. Germain. Paris, 1748 ; le tout forme 1 vol. in-4.° cart.

133 *Admiranda Romanarum*... ou les plus belles Antiquités des Romains, et les Fragmens de Sculpture antique, dessinés et gravés par P. S. *Bartoli* ; in-fol. obl. en feuille, 84 planches, titre compris.

134 Recueil de Trophées, Trépieds, Candélabres, Vases, etc. par *J. B. Piranesi*. infol. cart.

135 Iconographie ou Vie des Hommes illustres du dix-septième siècle, avec Portraits, par *Ant. Van-Dyck*, et d'après lui. Amsterdam et Leipsick, 1759. 2 vol. in-fol. mar. v. dent. et tr. dorées.

TERRE CUITE.

CLODION (M.)

136 Des Jeunes Filles brûlant de l'encens sur des autels, deux Bas-reliefs de forme ronde.

LARUE. (Louis-Félix de)

137 Quatre Groupes, Sujets de Jeux d'enfans, des Cariatides, deux Lions et une Etude de tête, Onze Morceaux qui formeront deux lots.

B I S C U I T.

138 Une Garniture de trois Vases, ornés de Sujets de Jeux d'enfans; ces Morceaux, exécutés d'après M. Clodion, sont garnis de pieds et couvercles : ouvrages en bronze dorés.

BRONZE, EMPREINTES EN PLOMB ET EN SOUFRE.

139 Un petit Buste en bronze, et dix-neuf Empreintes en plomb, Sujets et Portraits, trois sont avec des bordures en cuivre.

140 Deux Boîtes à compartimens, contenant trois cent vingt empreintes en soufre, Sujets mythologiques et historiques, Bustes, etc. Plus, une Boîte avec vingt-deux petits plâtres.

PLATRES,
STATUES, PETITES FIGURES, BUSTES, BAS-RELIEFS, etc.

141 Vénus la pudique, dite *la Vénus de Medicis;* cette figure de grandeur naturelle est moulée sur l'antique.

142 La Vénus accroupie; figure de petite proportion moulée sur l'antique.

143 Apolline, ou Jeune Apollon, figure de petite proportion, moulée sur l'antique.

144 Apollon Pythien (dit l'Apollon du Belvédère), copie de petite proportion, par *P. Julien.*

145 Le Torse de Laocoon, prêtre d'Apollon. Ce Torse, de grandeur naturelle, est moulé sur l'antique.

146 Germanicus, ou l'Orateur Romain; figure de grandeur naturelle, moulée sur l'antique.

147 Vingt-cinq figures de petite proportion, dont Vénus, Flore, Hercule, Ariadne, Antinous, le Cymbalier, et le Gladiateur, d'après l'antique. Cet article sera divisé en deux lots.

148 Cinquante-deux bustes. On y distingue ceux de Minerve, Vénus, Flore, l'Amour grec, Hercule jeune, des enfans de Niobé, Laocoon, Caracalla, Faustine, le Gladiateur, Homère, Demosthène, etc. Cet article sera divisé en quatre lots.

149 Vingt-huit Masques d'hommes et de femmes, la plupart de ces masques sont moulés sur l'antique. Cet article formera deux lots.

150 Quarante-quatre Sujets de Sacrifices et Jeux d'Enfans, etc.; Bas-reliefs de *Falconnet* et de *Larue*, et quatre Vases de M. *Clodion*. Cet article sera divisé en deux lots.

151 Vingt-trois morceaux, groupes et études d'Enfans, de *François* et de *Larue*, et quatre groupes de femmes drapées.

152 Quatre-vingts Bras, Jambes, mains et pieds, la plupart moulés sur nature. Cet article sera divisé en trois lots.

153 Deux figures et un buste d'écorché, par M. *Houdon*; quinze autres Etudes de même genre, plusieurs sont moulés sur nature; et six petits Torses. Cet article formera deux lots.

154 Vingt Études, Lion, Taureau, Vache, tête de Cheval, de Veau, de Chèvre, de Bellier et de Chien, et des jambes de Cheval. La plupart de ces plâtres sont moulés sur nature. Cet article formera deux lots.

155 Divers Groupes, Figures, Enfans et Etudes de pieds et de mains : le tout mutilés. On y distingue le Saint Sébastien du *Puget*, et le Narcisse d'*Allegrain*. Plus, qnelques Moules.

PORPHIRE.

156 Deux Tablettes de forme ronde, en porphire rouge. Diamètre, 17 pouces.

USTENSILES DE PEINTURE.

157 Cinq petits Mannequins en bois, et une Tête en carton.

158 Un Casque d'Agamemnon, en bois doré.

159 Un Vase en bois doré; deux Modèles, l'un d'un petit Obélisque peint en marbre, l'autre d'un petit Siége.

160 Neuf Boîtes à couleurs pour peindre à l'huile, à la gouache et au pastel.

161 Quinze Sacs de diverses couleurs, quinze Palettes, trois grosses Brosses, huit Règles et quatre Equerres.

162 Deux Pierres à broyer, dont une en verre; elle est garnie de sa molette.

163. Trente-six toiles de différentes grandeurs. Elles seront divisées.

164 Vingt Panneaux seront pareillement divisés.

165 Un Chevalet à crémaillère.

166 Un autre idem.

167 Deux Chevalets simples et quatre porte-originaux.

168 Une Echelle Marchepied, pour peindre.

169 Un petit Marchepied.

170 Une Ardoise de 23 pouces sur 18 pouces, montée dans un châssis en bois.

171 Cinq Bordures formant Passe-partout. Elles sont avec verre, (deux sont cassés.)

172 Neuf autres Passe-partout sans verre.

173 Divers vieux Châssis; Planches pour coller; Roulleau en fer-blanc, de petits Piedestaux, des Socles et des Consoles, seront divisés sous ce n^{e}.

BORDURES DORÉES.

174 Une bordure de six pouces de profil, les épaisseurs dorées. Elle est à gorge et à trois ornemens, et porte six pieds sur quatre pieds, mesurée d'arassement intérieur.

175. Deux autres bordures de quatre pouces de profil, les épaisseurs dorées. Elles sont à quatre ornemens, et portent chacune 26 pouces sur 32 pouces d'arassement intérieur.

176 Dix bordures de moyennes et petites proportions. Elles seront divisées.

177 Deux bordures de forme ovale. Elles sont garnies de verre.

178 Seize vieilles bordures ; il y en a deux qui ne sont pas assemblées, et une sans être dorée. Plus, un paquet, de vieilles baguettes dorées. Cet article sera divisé.

179 Les objets qui auraient été omis au catalogue, seront vendus sous ce numéro.

F I N.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION,

Du mercredi 4 Novembre 1807, matin.

TABLEAUX et ESQUISSES, numéros 2, 7, 8, 12, 14, 16, 18, 24, 27, 28, 31, 32, 41, 42, 43, 44, 48, 53, 54.

MINIATURES, numéro 60.

DESSINS, numéros 61, 62, 63, 64, 71, 74 partie; 75 partie; 76 partie; 77, 78 partie; 80, 85, 86 partie; 87 partie; 90, 92 partie; 93 partie; 94, 96 partie.

TERRE CUITE, numéro 137.

BRONZE, etc., numéro 139.

PLATRES, partie des numéros 147, 148, 149 et 150; 151, 152 partie; 153 partie.

USTENSILES DE PEINTURE, numéros 160, 161, 162, 164, 165, 166, 172.

BORDURES DORÉES, numéro 178, et le numéro 179 partie.

DEUXIÈME VACATION,

Du jeudi 5 novembre, matin.

TABLEAUX et ESQUISSES, numéros 1, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 23, 29, 30, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 49, 52, 55.

MINIATURES, numéro 59.

DESSINS, numéros 65, 66, 69, 70, 72, et partie des numéros 74, 75, 76, 78 et 79; 81, 83, 86 partie; 87 partie; 91, et partie restante des numéros 92 et 93; 96 partie.

TERRE CUITE, numéro 137 partie restante.

BISCUIT, numéro 138.

PLATRES, partie restante des numéros 147, 148, 149, 150, 152 et 153.

USTENSILES DE PEINTURE, numéros 163, 167, 168, 169, 173.

BORDURES DORÉES, numéros 176, 177, et partie du numéro 179.

TROISIÈME VACATION,

Du vendredi 6 novembre, matin.

TABLEAUX et ESQUISSES, numéros 3, 4, 5, 6, 10, 20, 21, 22, 25, 26, 35, 36, 45, 46, 47, 50, 51, 56.

MINIATURES, numéros 57, 58.

DESSINS, numéros 67, 68, 73, et partie restante des numéros 74, 75, 76, 78 et 79; 82, 84, 86 partie restante; 87 partie restante; 88, 89, 95, 96 partie restante.

TERRE CUITE, numéro 136.

SOUFRES, numéro 140.

PLATRES, numéros 141, 142, 143, 144, 145, 146, 154, 155.

PORPHIRE, numéro 156.

USTENSILES DE PEINTURE, numéros 157, 158, 159, 170, 171.

BORDURES DORÉES, numéros 174, 175, et partie restante du numéro 179.

QUATRIÈME VACATION,

Du samedi 7 novembre, matin.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES, numéro 97 à 117 compris.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAÎTRES, numéro 118, à 125 compris.

ESTAMPES EN RECUEILS ET EN SUITES, ANTIQUITÉS ET PORTRAITS, numéro 126 à 135 compris.

De l'Imprimerie d'HÉNÉE, rue et en face l'Église Saint-Severin, numéro 8.